

Erik Højsgaard

Sange til digte af Ole Sarvig

for sang og klaver

(2007)

*Komponeret på bestilling af
Adam Riis og Christian Westergaard*

Eftermiddag

Træerne stod
varsomme, store,
tøvende,
endelig grønne.
Bagved stod huset,
stort.

Og rundt om pladsen
stod husene
sære med kviste og døre
som skæbner.

Der var mørkt i mørkt
og en hvid stribe
hen ad gaden,
hvor mennesker gik
med lukkede ansigter.

Og de aabner ikke
deres ansigts-porte,
naar du banker.

Skæbnesang

Jeg hører en underlig sang
fra et vindue
som en skæbne, der synger
med udslået hår
i den iskolde gade.

Sen eftermiddag

Det er sen eftermiddag.
Mennesker står,
som om de lyttede.

Intermezzo

Måneporten

Den store gule måneport,
når månen står lavt i horisonten.

Jeg vil gå den lange vej
og banke de svundne tider op.

Havet

Den smuldrende tid
er en lergrå skrænt,
hvor småsten rasler.

Om natten
høres stilheden bruse.
Det er havet,
der huler skrænten.

Timernes bro

Hvem sidder og skriver
den flygtende tid?

Hvem står på den bro,
hvor timerne passerer?

Hørte du den rumlende larm,
da timer af jern med raslende kæder
kørte over broen?
Den endeløse række af ens grå timer,
den grå strøm...
...de vandrende...
...menser med børn på armen,
alle kommer de vandrende
og går bort over timernes bro
gennem tågede forstæder

Når der er stille
i haver og huse,
stille på vejene,
hører man havet.

Til Per Nørgård

Sange til digte af Ole Sarvig

Eftermiddag

Erik Højsgaard

Lento ♩ = 72, ♩ = 48

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for 10 measures, then enters with the lyrics "Træ - er - ne" on a note. The piano accompaniment starts with a rest for 10 measures, then begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 72 and a half note equal to 48. The dynamic is marked "p" (piano) for the vocal line and "mf" (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The piano part includes a "poco a poco dim." (poco a poco diminuendo) marking.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "stod var - som - me, sto - re, tø - ven - de,". The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. The tempo remains "Lento". The dynamic for the piano part is marked "pp" (pianissimo) and "mp" (mezzo-piano). The system concludes with a 4/4 time signature.

7

en - de - lig grøn - ne. Bag-ved stod hu - set, stort. —

10

Og rundt om plad-sen stod hu - se - ne sæ - re — med kvi-ste og

13

dø-re som skæb - ner. Der var mørkt i mørkt og en

17 *cresc.* *mf dolce* *dim.*

hvid stri - be hen ad ga - den, hvor men - ne - sker gik med luk-ke - de

21

an - sig - ter. Og de åb - ner ik - ke de - res an - sigts - por - te, når du ban - ker.

ppp *pp* *pp*

* * (Ped.)

25

ppp *p*

*

Skæbnesang

Fluente ♩. = 108

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/16.

The second system starts at measure 4. The vocal line begins with the lyrics "Jeg hø - rer en un - der - lig". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco cresc.* marking. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat and the time signature is 12/16.

The third system starts at measure 7. The vocal line continues with the lyrics "sang - fra et". The piano accompaniment features a change in meter: measures 7-8 are in 6/16, measures 9-10 are in 9/16, and measure 11 is in 12/16. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and the left hand has a bass line with a slur and a fermata. The key signature remains one flat and the time signature is 12/16.

The fourth system starts at measure 10. The vocal line continues with the lyrics "vin - du - e som en skæb -". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and the left hand has a bass line with a slur and a fermata. The key signature remains one flat and the time signature is 12/16.

13 [3] *dolce*

ne, der syn - - - ger med

16

ud - slå - et hår

18

i den is - kol - de ga - -

p sempre

p *pp* *ppp*

ten.

senza ped.

21

de.

p *ppp*

Sen eftermiddag

Semplice ♩. = 54

p

Det er sen

p sempre
And.

5 ef - ter - mid - dag.

senza rit.

And.

9 Men - ne - sker står,

senza rit.

And.

13 som om de lyt - te - de.

And.

Intermezzo

♩ = ca. 96, a piacere

f *p* *mp* *f* *p* *ppp*

mp *pp* *p*

mp *ppp* *mf*

pp *pp* *ff*

Meno mosso ♩ = ca. 72

il canto dolce in rilievo

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over a note in the upper staff. The system concludes with an 8-measure rest followed by a first ending bracket.

This system contains the third and fourth staves of music. It features several triplet markings over eighth notes in both staves. The music is characterized by flowing, melodic lines with some chromaticism.

This system contains the fifth and sixth staves of music. It continues with triplet markings and includes a section with a tremolo effect in the upper staff. The system ends with a first ending bracket and a final triplet.

Tempo I° ♩ = ca. 96

This system contains the seventh and eighth staves of music. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *p sempre*. It features an 8-measure rest followed by a first ending bracket.

Piano introduction for 'Måneporten'. The score is in 4/4 time and features a complex harmonic structure with multiple accidentals (flats and sharps) and dynamic markings. The piece begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from *ppp* to *fff*.

Måneporten

$\text{♩} = 72$

p

Den sto - re gu - le må - ne - port,

The first system of the song features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 72. The piano part includes a *ppp* marking and a *l.v.* (left hand) marking. The music is in 4/4 time and includes triplet markings.

5

når må - nen står lavt i ho - ri - son - ten.

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *p* markings. The music is in 4/4 time and includes triplet markings.

8

Jeg vil gå den lan - ge

cresc.

p *mp* *p*

11

vej og ban - ke de svund - ne

non troppo f

mf *p* *mf* *leggiero*

13

ti - der op -

dim. *senza rit.* *p*

dim. *p* *non dim.*

(And.)

Havet · Timernes bro

Mosso ♩. = 80

p

Den smuld - ren - de tid

4

er — en — ler — grå — skrænt,

pp

pp poco in rilievo

7

hvor — små — sten — ras — ler.

pp

p

10

Om nat - ten hø - res

p

pp

p

14

stil - he - den bru - se.

pp

p

17

Det er ha - vet, der

poco

20

hu - ler skræn - ten.

22

Poco meno ♩ = 72

25

Hvem sid-der og shri-ver den flyg - ten - de tid?

p dolce

28

Hvem står på den bro, hvor ti - mer - ne — pas - se - rer?

poco mf, pesante
p

32

Hør - te du den rum - len - de larm, da ti - mer af jern med ras - len - de kæ - der kør - te o - ver

mp sim.
p
mp
p
mp

35

bro - en? Den en - de - lø - se ræk - ke af ens grå —

p
mf

ti - mer, — den grå strøm, —

...al - le kom - mer

de van - dren - de... ..men - sker med børn på ar -

men, al - le kom - mer de

53

van - dren - de og går bort o-ver ti - mer - nes bro

mf sub. *p*

3 [6]

57

gen-nem tå - ge-de for - stæ-der

dim. *f sub.* *mf* *pp*

3

Tempo I° ♩. = 80

61

p

Når der er stil - le, stil - le

mp *p* *p poco in rilievo* *pp*

65

i ha - ver og hu - se,

mp *p* *pp* *p*

69

når der er stil - le på ve - je -

pp *p* *mp*

72

ne, hø - rer man ha -

p *poco* *mp* *p*

75

vet,

ondeggiante *p* *poco*

77

79

ppp

ha -

(*p*)

81

vet,

83

ppppppp lontanamente

dim.

ha - - - vet,

(*p*)

86

senza rit.

non dim.

non dim.